Критеријуми оцењивања за Теорију форме – дрворезбарски смер

Теме:

Простор и перспектива

Простор и композиција

Елементи композиције

Валер

Боја

Геометрија у уметности

Форма и садржај

* Ученик може бити оцењен недовољном оценом уколико цртеж не поседује уопште правила перспективе, цртеж не поседује уопште перспективна скраћења, облици не стоје ни приближно одређено у простору.Делови урбаног простора које ученик црта немаја препознатљивост и ни приближно просторну одређеност.Такође уколико облици немају уопште препознатљиве пропорције, уколико текстура не одговара ни приближно захтеву рада односно теми.Уколико рад на тему валера нема препознатљивост у смислу дурско молско, не постоји уопште градација валера и ако ученик не поседује знање о валерским кључевима.Уколико ученик на раду о боји уопште не покаже познавање бојених односа, квалитете изведених боја, комплементарне односе.Уколико уопште не уме да сведе облике из природе у основне геометријске облике.
* Ученик може бити оцењен довољном оценом уколико цртеж делимично поседује правила перспективе, цртеж делимично поседује перспективна скраћења, облици су делимично одређени у простору.Делови урбаног простора које ученик црта имају делимично препознатљивост у простору. Такође уколико облици имају делимично препознатљиве пропорције, уколико текстура делимично одговара захтеву рада односно теми.Уколико рад на тему валера има делимично препознатљивост у смислу дурско молско, делимично постоји градација валера и ако ученик делимично поседује знање о валерским кључевима.Уколико ученик на раду о боји делимично покаже познавање бојених односа, квалитете изведених боја, комплементарне односе.Уколико делимично уме да сведе облике из природе у основне геометријске облике.
* Ученик може бити оцењен добром оценом уколико цртеж у већој мери поседује правила перспективе, цртеж у већој мери поседује перспективна скраћења, облици су у већој мери одређени у простору.Делови урбаног простора које ученик црта имају у већој мери препознатљивост у простору. Такође уколико облици имају у већој мери препознатљиве пропорције, уколико текстура у већој мери одговара захтеву рада односно теми.Уколико рад на тему валера има у већој мери препознатљивост у смислу дурско молско, у већој мери постоји градација валера и ако ученик у већој мери поседује знање о валерским кључевима.Уколико ученик на раду о боји у већој мери покаже познавање бојених односа, квалитете изведених боја, комплементарне односе.Уколико у већој мери уме да сведе облике из природе у основне геометријске облике.
* Ученик може бити оцењен врлодобром оценом уколико цртеж у великој мери поседује правила перспективе, цртеж у великој мери поседује перспективна скраћења, облици су у великој мери одређени у простору.Делови урбаног простора које ученик црта имају у великој мери препознатљивост у простору. Такође уколико облици имају у великој мери препознатљиве пропорције, уколико текстура у великој ј мери одговара захтеву рада односно теми.Уколико рад на тему валера има у великој мери препознатљивост у смислу дурско молско, у великој мери постоји градација валера и ако ученик у великој мери поседује знање о валерским кључевима.Уколико ученик на раду о боји у великој мери покаже познавање бојених односа, квалитете изведених боја, комплементарне односе.Уколико у великој мери уме да сведе облике из природе у основне геометријске облике.
* Ученик може бити оцењен одличном оценом уколико цртеж у потпуној мери поседује правила перспективе, цртеж у потпуној мери поседује перспективна скраћења, облици су у потпуној мери одређени у простору.Делови урбаног простора које ученик црта имају потпуној мери препознатљивост у простору. Такође уколико облици имају у потпуној мери препознатљиве пропорције, уколико текстура у великој ј мери одговара захтеву рада односно теми.Уколико рад на тему валера има у потпуној мери препознатљивост у смислу дурско молско, у потпуној мери постоји градација валера и ако ученик у потпуној мери поседује знање о валерским кључевима.Уколико ученик на раду о боји у потпуној мери покаже познавање бојених односа, квалитете изведених боја, комплементарне односе.Уколико у потпуној мери уме да сведе облике из природе у основне геометријске облике.